

## I NAGRODA

Pierwszą nagrodę przyznano pracy nr 20 (183) za poetycką wizję rozbudowy Galerii uwzględniającą:

1. poszanowanie wartości kulturowych istniejącego budynku Galerii i podporządkowanie temu kierunkowi jego modernizacji;
2. najpełniejsze uwzględnienie podstawowych potrzeb Galerii oraz interpretację założeń do programu funkcjonalno-użytkowego;
3. za umiejętne pogodzenie tego programu w ramach równoczesnej realizacji obu części inwestycji w istniejących uwarunkowaniach (bez konieczności odwoływania się do zmiany planu miejscowego).

W ocenie Sądu Konkursowego, we wskazanej pracy najlepiej udało się uzyskać koncepcję architektoniczną uwzględniającą prestiż, rangę i charakter obiektu oraz zachowanie jego wartości przy jednoczesnym założeniu racjonalnie ekonomicznego kosztu realizacji i eksploatacji.

Przedstawiona w pracy koncepcja przyjmując za punkt wyjścia ochronę budynku Galerii jako unikatowego obiektu dziedzictwa kulturowego Krakowa konsekwentnie podporządkowała temu wszystkie rozwiązania. Przedstawione propozycje polegające na ukryciu całego programu rozbudowy pod ziemią pozwalają na przywrócenie pierwotnej ekspozycji budynku Galerii w przestrzeni miasta przy jednoczesnym stworzeniu właściwych warunków dla jego funkcjonowania oraz dalszego rozwoju.

Podążając za słusznym tokiem myślenia przedstawionym w pracy, zrozumieć należy także i koszt utraty walorów istniejącego pawilonu kawiarni, usytuowanego bezpośrednio w przestrzeni publicznej Plant. Rozwiązanie tego poprzez zaproponowany w pracy, jedynie sezonowo funkcjonujący ogródek planowanej w podziemiu kawiarni można przyjąć za właściwe. Zwrócić przy tym należy uwagę, że nowa lokalizacja kawiarni, aczkolwiek kompromisowa nie jest pozbawiona walorów, czy wręcz cech oryginalności samego Bunkra – chociażby za sprawą przejścia we władanie martwego dotychczas, technicznego wejścia "B", antresoli i schodów spiralnych.

*za zgodność z ustaleniami Sądu Konkursowego*

*Jerzy Szczepanik Dzikowski, Przewodniczący*

Kraków, 13.10.2016 r.