

25.11 ND SUN

18:30 HEVRE

Mathius Shadow-Sky (Tuluza) [lecture]
: Les Guitars Volantes :
- akusmatyka ciemności

20:00 HEVRE

Les Guitares Volantes (Tuluza)
akusmatyczna orkiestra gitarowa
Mathius Shadow-Sky, Stéphane Barascud,
Laurent Avizou, Stéphane Marcaillou
: Umierająca muzyka równoznaczna
z agonią ludzkiej inteligencji : Agonizing
Music proves the agony of human
intelligence : (by killing music, humans kill
their last chance to evolve)

Miejsca / Venue:

AMK : św. Tomasza 43

HEVRE : Meiselsa 18

AGH : Reymonta 23

BUNKIER SZTUKI : pl. Szczepański 3a

Marek Chołoniewski

- koncepcja festiwalu, koordynacja programu / festival
concept, program coordination

Konrad Gęca, Kacper Ziemiański

- koordynacja festiwalu / coordination

Piotr Madej : realizacja audio / audio

Artur Lis : realizacja wideo / video

Dawid Makosz : realizacja audio/wideo AMK

Izabela Chyłek : koordynacja HEVRE coordination

Dariusz Brończyk : obsługa tech. HEVRE technical support

Bartosz Soból : obsługa wideo HEVRE video support

Antek Korzeniowski : projekt / graphic design

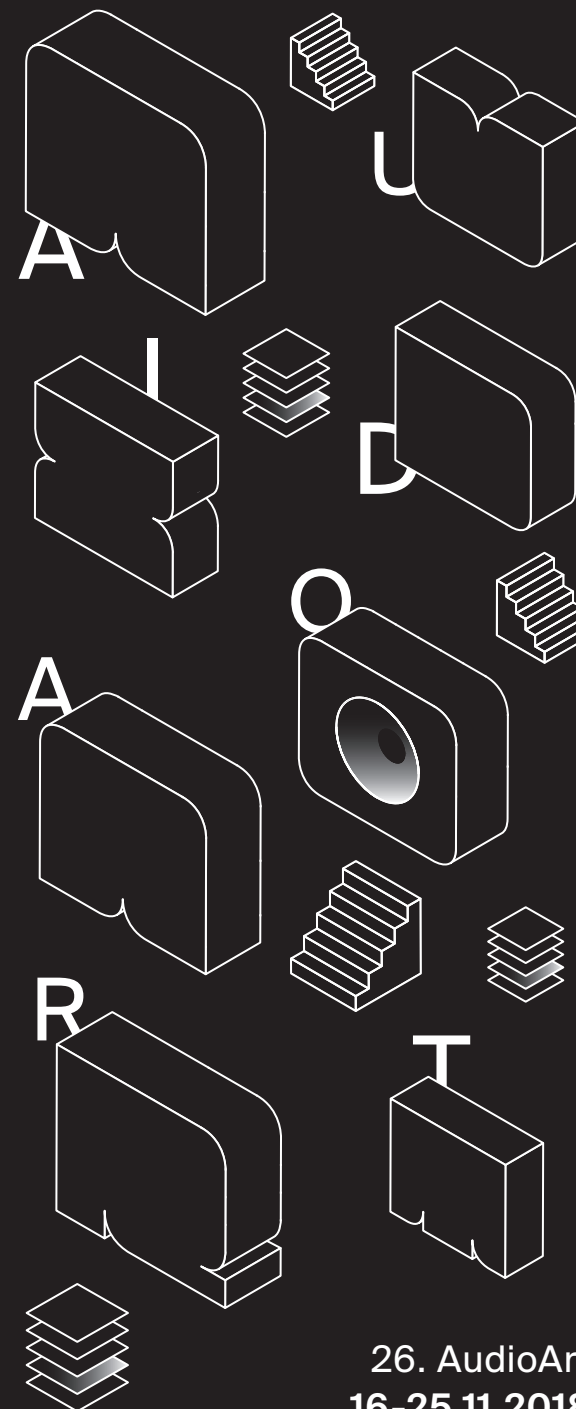
audio.art.pl

Festiwal Audio Art jest eksperymentalną i postmodernistyczną sztuką przełomu wieków. Audio Art to integracja sztuk wizualnych z dźwiękowymi. Audio Art występuje w formie koncertów, performance i instalacji. Audio Art tworzy nową koncepcję źródła dźwięku: obiektu i instrumentu muzycznego w określonej przestrzeni i czasie. Audio Art jest sztuką personalną: kompozytor, konstruktor i wykonawca unifikują cały proces tworzenia i wykonania dzieła. Audio Art używa prostej i zaawansowanej technologii. Festiwal prezentuje artystów z całego świata oraz ich premierowe projekty. W ramach festiwalu odbywają się także prezentacje spoza nurtu Audio Art. (1993)

Audio Art is an experimental and postmodernist art of the close of XX century and the beginning of the XXI century. Audio Art is an integration of sound and visual art. Presentation of Audio Art appears in form of the concert, performance and installation. Audio Art creates new concept of sound source: as an object and musical instrument in certain space and time. Audio Art is a "one person art": composer, designer and performer unify the whole process of art creation. Audio Art uses low and high technology. Audio Art Festival presents individual artists from all over the world. Festival also presents other non-audio art events extending the whole image of the art based on sound. (1993)



audio.art.pl



26. AudioArt
16-25.11.2018

16.11 PT FRI

11:30 AMK : studio A6

Małgorzata Walentynowicz (Gdańsk)
[lecture - Audio Art Conference]
: wirtuozowska klawiatura MIDI :
: virtuoso MIDI keyboard :

14:00 AMK : studio A6

Zazie Bulłowicz/Valeria Merlini
(Berlin/Bolzano) [lecture]
: Utrata pamięci : / : Memory Loss :

16:00 AGH : Hala Odlewnictwa

Senster (Kraków)
rzeźba cybernetyczna Edwarda Ihnatowicza
cybernetic sculpture by Edward Ihnatowicz

18:00 BUNKIER SZTUKI

: Percepcja Sfer : do 25.11
Piotr Madej (Kraków) - instalacja
interaktywna sfer niebieskich
: Sound Labirynth : do 25.11
Timothy Maxymenko (Kijów) - interaktywna
instalacja pejzażu dźwiękowego
: Gedankenpendel : do 25.11
Denim Szram (Darmstadt) - interaktywna
instalacja dźwiękowa
: Roundabout : do 25.11
Kaja Szwarnóg (Kraków) - instalacja
ambisoniczna
: Chapel Master : do 25.11
Maja Szerel, Karina Gorzkowska (Kraków)
- instalacja VR
dostępne codziennie od 11:00-19:00

20:00 HEVRE

: Sound Wrinkle / Your Angelic Voice :
Seiichiro Matsumura (Tokio)
- instalacje interaktywne
dostępne: 18-24.11 16:00-18:00, 25.11 16:00-20:00
: Le Petit Cirque : teatr/performance
Laurent Bigot Oliver Masson (Paryż)
: Memory Loss : JD Zazie (Berlin/Bolzano)
- instrumenty, elektronika

17.11 SB SAT

12:00 AMK : studio A6

Giorgio Sancristoforo (Mediolan) [lecture]
: Tropikalna synteza addytywna w maxie
i pure data : Tropical Additive Synthesis
with max and pure data :

16:00 AGH : Hala Odlewnictwa

Senster (Kraków)
rzeźba cybernetyczna Edwarda Ihnatowicza
cybernetic sculpture by Edward Ihnatowicz

18:00 AMK : sala koncertowa

Małgorzata Walentynowicz (Gdańsk)

- fortepian, wideo, elektronika /
piano, video, electronics

- > Jagoda Szmytka : Game Boy : (2014)
na sampler, głos i wideo /
for sampler, voice and video
- > François Sarhan : finger and mouth : (2017)
na klawiaturę, ścieżkę dźwiękową i wideo /
for keyboard, soundtrack and videotrack
- > Michael Beil : Key Jack : (2016)
dla pianisty, wideo na żywo i taśmę /
for pianist, live video and tape

20:00 HEVRE

: Nimikry : Alessandro Baticci (Wiedeń)
- flety / flutes / Rafał Zalech - altówka +
elektronika / viola, electronics
: Ideale : Giorgio Sancristoforo (Florencja) -
performance, interaktywne
partytury graficzne
: Flow Instabilities :
Claire Waffel, Pere Ferreira Bertran (Berlin) -
performance interaktywny /
interactive performance

18.11 ND SUN

18:00 HEVRE

: inconsolable Ghost : (Budapeszt, Berlin)
Zsolt Sörös Ahad - altówka, głos,
elektronika / viola, voice, electronics;
Miodrag Gladović - gitara, komputer,
elektronika / guitar, computer, electronics,
Hilary Jeffery - puzon, głos, elektronika /
trombone, voice, electronics;
Gideon Kiers - komputer, wideo, elektronika
/ computer, video, electronics

21.11 ŚR WED

14:30 AMK : studio A6

Lorenzo Brusci (Florencja, Berlin, Kraków)
[lecture - Audio Art Conference]
: InterTemporalHevre : przestrzeń
polilingwistyczna / polylingual space

22.11 CZ THU

18:00 HEVRE

InterTemporalHevre (Kraków) 22-24.11
imersyjna przestrzeń hebrajsko-jidisz
_A ProsodicImmersivePlace:
the Hebrew/Yiddish/Polish linguistic model
for RadicalInclusivity
Lorenzo Brusci - projekt przestrzeni
dźwiękowej / sound space design, video;
Artur Lis, Marcin Gierat - video

CIME/PSeME/SME

- koncert muzyki elektroakustycznej z kraju
i ze świata / World and Polish
electroacoustic music repertoire

TONSPUR Wien recommendation

- > Magda Stawarska-Beavan : Krakow to
Venice in 24 hours :

Prix CIME 2017

- > Hans Tuschku : Remembering Japan : part 1

Honorable Mentions

- > Daniel Blinkhorn : Kibuyu :
- > Raúl Minsburg : El gesto ausente :
- > Gilles Gobeil : Sous l'écorce des pierres -
promenade :

Residencies

- > James O'Callaghan : Empties-Impetus :
- > Igor C Silva : Your Trash :
- > Francesco Fabris : Cell :
- > Chris Bevan : Circum :
- > Diego Ratto : Mobyrei :

CIME concert

- > Jon Christopher Nelson : When Left To His
Own Devices : (2018)
- > Panayiotis Kokoras : Magic Piano : (2013)

23.11 PT FRI

12:00 AMK : studio A6

Reso Kiknadze (Tbilisi) [lecture]
: Ponadmuzyczne w muzyce :
: Extramusical in Music :

14:30 AMK : studio A6

Krzysztof Cybulski (Warszawa) [lecture]
: Akustyczny Syntezator Harmoniczny :
: Acoustic Harmonic Synthesizer :

18:00 HEVRE

GrupLab (Kraków) kolektyw intermedialny /
intermedia collective - Plejrek 148
Bożena Boba-Dyga, Marek Chołoniewski,
Simon Holden, Martyna Kosecka, Artur Lis,
Idin Samimi Mofakham, Yocheved Ogayoun,
Sofija Paśalić, Leszek Hefi Wiśniowski,
Yurij Bulka, Myrosław Trofymuk

Radio Noise Duo (Bełchatów):

Tomasz Misiak, Marcin Olejniczak -
elektronika radiowa

Acoustic Harmonic Synthesizer (Warszawa)

Krzysztof Cybulski - instrument instalacja

Reso Kiknadze (Tbilisi) saksofon na żywo

NUM-Net (Teheran): Milad Bagheri, Maryam

Sirvan - głos, elektronika, wideo / voice,
electronics, video - sieciowy / net
performance

24.11 SB SAT

12:00 AMK : studio A6

Martyna Kosecka, Idin Samimi Mofakham
(Teheran) [lecture]
: Sound Walk : forma otwarta / open form :

13:30 AMK : studio A6

Roman Bromboszcz (Poznań) [lecture]
: SMS Conducting - kompozycja z udziałem
publiczności : SMS Conducting -
composition with audience :

18:00 HEVRE

Sound Walk (Teheran): Martyna Kosecka &
Idin Samimi Mofakham - głosy, instrumenty,
elektronika / voices, instruments, electronics
mobileorc (Cieszyn) - orkiestra mobilna pod
dyktando Krzysztofa Gawłasa / mobile
orchestra directed by Krzysztof Gawlas
SMS Conducting (Poznań):
Roman Bromboszcz - koncert z udziałem
publiczności / concert with audience