

Bartolomeo Koczenasz | Fotobudka RGB

26.11-2.12.2012

Kuratorka: Anna Bargiel

Pierwsze fotobudki wyprodukowane przez firmę Photomaton pojawiły się na ulicach Paryża w 1928 roku. Uzyskanie autoportretu w zaledwie kilka minut, w efekcie zautomatyzowanego procesu, stało się czymś absolutnie przełomowym i dostępnym dla każdego. Wielu artystów dostrzegło w tym potencjał artystyczny i zaczęło eksperymentować. Byli wśród nich surrealiści: André Breton, Luis Buñuel, Max Ernst oraz Salvador Dalí. Na przestrzeni lat pojawili się ich kontynuatorzy, tacy jak Andy Warhol czy Cindy Sherman.

W ostatnich dekadach chemiczne fotobudki zaczęły zanikać. Do dziś pozostają one jednak w kręgu zainteresowań kolekcjonerów, którzy odnajdują te unikatowe urządzenia po to, by z czasem przywrócić je do życia. Z kolei ludzie zafascynowani ideą błyskawicznego tworzenia autoportretów zaczęli tworzyć fotobudki, aplikując własne pomysły dotyczące zarówno formy, jak i procesu powstawania zdjęcia.

Fotobudka RGB służy do wykonania autoportretu i natychmiastowego wydrukowania go. Zanim wejdiesz do fotobudki, możesz – za pomocą trzech podstawowych barw RGB – skomponować oświetlenie. Po wejściu do środka i wciśnięciu przycisku, wykonane zostanie zdjęcie. Cały proces potrwa około 3 minut. Po odebraniu wydruku będziesz mogła/mógł podzielić druk na dwie fotografie, z których jedna stanie się pamiątką, a druga elementem wystawy na ścianach Przestrzeni Otwartej Bunkra Sztuki. Biała ramka wokół fotografii to obszar, na którym będziesz mogła/mógł dodać swój komentarz na temat Bunkra Sztuki, pozdrowić kogoś lub po prostu się przedstawić.

Opracowanie aplikacji do obsługi Fotobudki: Extensa

Partner: Centrum Papieru Kraków