

Grzegorz Mart | Painting, Action!

Otwarcie: 06.06.2013 (czwartek), godz. 18

07.06.2013 – 07.07.2013

Kurator: Krzysztof Siatka

Miejsce: Galeria Dolna

Cykl performansów malarsko-filmowych Grzegorza Marta przygotowany dla Bunkra Sztuki rozwija pomysł artysty realizowany od kilku miesięcy, opatrzony wspólnym tytułem *Obrazy filmowe*. Artysta ogniskuje swoje codzienne działania przede wszystkim na dokumentacji filmowej wydarzeń artystycznych, a jego etiudy obrazują wiele ważnych w ostatnich latach wydarzeń. *Obrazy filmowe* niejako również stąd wynikają.

Przyjmując, że zadaniem dokumentalisty jest utrwalenie wspomnień o zdarzeniu w zakresie i formie najbliższym doświadczeniu tego wydarzenia, można zauważyć, że margines pozostawiony na odautorski komentarz jest stosunkowo wąski. *Obrazy filmowe* rozszerzają i redefiniują te peryferia. Są rodzajem subiektywnego artystycznego dokumentu, w którym postrzeganie zjawiska przez dokumentalistę-artystę jest dalece indywidualne, jednak nie polega na manipulacji faktami, lecz innowacji w zakresie medium kreacji, rejestracji i przekazu.

Grzegorz Mart w kolejnych dniach trwania prezentacji podejmie się reinterpretacji filmów zgromadzonych w Kolekcji Bunkra Sztuki – śladów istotnych przemian w sztuce powszechnej, często produkowanych przy udziale Galerii.

Koncepcja *Obrazów filmowych* wiąże się ze zjawiskiem przekładu intermedialnego. Wykorzystując filmy – ruchome obrazy, oswojone w świecie sztuki od około stu lat, i malarstwo – technikę utożsamianą z kreacją od samego początku twórczej aktywności człowieka, artysta podejmuje próbę tłumaczenia historycznie młodszego medium za pomocą starszego. Śledząc formy zmieniającego się w ułamkach sekund obrazu filmowego, podąża pędzlem lub – w przypadku rysunków – markerem, za zmieniającymi się układami, które traktuje jako abstrakcyjny zbiór kształtów. Dynamika plamy lub kreski zdeterminowana jest ruchem klatek filmowych. Wykluczając z filmów fabułę, artysta odkrywa abstrakcyjny potencjał filmu, medium chyba cały czas uważanego za najlepszą reprezentację rzeczywistości. Paradoksalnie kreacje *Obrazów filmowych* w głębi swojej struktury są próbą dotarcia do możliwie najwierniejszego odwzorowania.

Mart unaocznia, że każda reprezentacja nie tyle na pierwszy rzut oka ma niewiele wspólnego z obrazem rzeczywistości, co przede wszystkim posiada olbrzymi potencjał abstrakcyjny. Performansy artysty w kontekście współczesnej technologii produkcji filmu, opartej na interfejsie kamery, programu montażowego i rzutnika cyfrowego, uświadamiają trwałość i aktualność teorii malarstwa początku XX wieku, wyrażonej może najtrafniej w słowach: „zanim obraz stanie się koniem bitewnym, nagą kobietą lub jakkolwiek inną anegdotą, jest przede wszystkim powierzchnią płaską pokrytą farbami w określonym porządku” (Maurice Denis). Z tradycją, ale tym razem awangardową, *Obrazy filmowe* wiążą

jeszcze bardzo pragmatycznie określone ramy czasowe trwania dzieła sztuki. Akcję determinuje początek i koniec wyświetlanego filmu. Akcja i działanie są, co zauważył Harold Rosenberg, istotą pierwotnej kreacji pozbawioną czynnika intelektualnego, która służy uwypukleniu tożsamości artysty.

Pomysł Grzegorza Marta, zakotwiczony głęboko w dokumentalnym spojrzeniu na zadania i pracę artysty, jest świadomym wykorzystaniem dwóch kodów: abstrakcji i figuracji lub inaczej – artysta jest orędownikiem paradygmatu tradycyjnego i awangardowego w spojrzeniu na rzeczywistość. *Obrazy filmowe* uwypuklają potencjał realistyczny abstrakcji i abstrakcyjny figuracji. Intermedializm podobnych działań pokazuje zakorzenienie w dziedzictwie sztuki, które odkrywane jest przy użyciu współczesnych technologii, a tradycja niejako uprawomocnia medialny eksperyment.

Takie są źródła i podstawy teoretyczne bardzo atrakcyjnego wizualnie spektaklu filmowo-malarskiego Grzegorza Marta, który będzie odbywał się cyklicznie w czasie trwania wystawy. Akcje zostaną sfilmowane oraz zaprezentowane w ramach uzupełnianej na bieżąco ekspozycji. Efektem finalnym całego procesu będą zawsze: film, akcja, skończony obraz i dokumentacja filmowa. Najbliższa istoty pomysłu będzie zapewne... akcja.

Grzegorz Mart (ur. 1984). Historyk medycyny, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, student Wydziału Intermediów krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dokumentalista, fotograf, performer i malarz.

Sponsorem materiałów niezbędnych do realizacji wystawy jest firma Paleta Art Sp. z o.o. – wyłączny importer i dystrybutor firm Daler-Rowney i Letraset w Polsce.

Zakup prac do Kolekcji Bunkra jest realizowany w ramach zadania *Będzie się Dzieło! Rozbudowa Kolekcji Bunkra Sztuki*. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Kuratorka Kolekcji: Anna Lebensztejn