

Kraków, 8.2.2022 r.

Trwają długo wyczekiwane prace remontowe budynku Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki. To pierwszy od ponad pół wieku remont, a przebudowa ma potrwać najpóźniej do kwietnia 2024 roku. Na ten czas Galeria swoją działalność statutową prowadzi w tymczasowej siedzibie w Pałacu Potockich przy Rynku Głównym 20.

Budynek Bunkra Sztuki powstał w 1965 roku jako siedziba krakowskiego Biura Wystaw Artystycznych. Autorką projektu budynku jest Krystyna Tołłoczko-Różyska. Charakterystyczną fasadę wykonaną z betonowych odlewów drewnianych szalunków zaprojektowali Stefan Borzęcki i Antoni Hajdecki. Bunkier powstał w opozycji do sąsiadującego z nim secesyjnego Pałacu Sztuki, a jego bryła wzbudziła wówczas spore kontrowersje w środowisku artystycznym i wśród mieszkańców Krakowa. Galeria jest jedynym w obrębie Starego Miasta obiektem architektury brutalistycznej. Przez ostatnie 55 lat siedziba Bunkra Sztuki nie była poddawana modernizacji.



W zorganizowanym w 2016 roku konkursie na przebudowę i rozbudowę Bunkra Sztuki zwyciężył projekt KWK Promes Roberta Koniecznego.

Na podstawie założeń zwycięskiej koncepcji projekt wykonało Biuro Architekt Kaczmarczyk. Pracownia ta wcześniej zrealizowała między innymi budynek Wydziałów Karnych Sądu w Krakowie oraz obiekt Krajowej Szkoły Sądownictwa w Pałacu Morskich w Lublinie. Architekci zakwalifikowani zostali także do udziału w konkursie na Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz brali udział w konkursie na rozbudowę Wien Museum.

Remont Bunkra Sztuki zakłada modernizację istniejącego budynku bez dodatkowej rozbudowy o cztery podziemne kondygnacje, które pierwotnie przewidywała koncepcja konkursowa. Ich realizacja

byłaby dużym wyzwaniem technologicznym i finansowym ze względu na lokalizację budynku – prowadzenie prac w obrębie dawnych murów obronnych i fosy.

W ramach prowadzonej modernizacji planowane jest między innymi wprowadzenie nowoczesnych, zintegrowanych systemów oświetleniowych, nagłośnieniowych i projekcyjnych, budowa nowego systemu wentylacji mechanicznej, klimatyzacji i ogrzewania zapewniającego wymagane warunki ekspozycji dzieł sztuki (temperatura, wilgotność, wymiana powietrza), budowa systemu zabezpieczeń przed kradzieżą i zniszczeniem oraz poprawa jakości rozwiązań konstrukcyjnych i wykończeniowych budynku.

Galeria podłączona zostanie również do czystej i bezpiecznej sieci grzewczej Miejskiego Przedsiębiorstwa Energetyki Ciepłej w Krakowie.

Ponownie otwarta zostanie kawiarnia, według projektu – wewnątrz budynku, na poziomie minus jeden. Ponadto Galeria podjęła starania, aby kawiarnia była dodatkowo usytuowana w dotychczasowym miejscu, przed budynkiem.

Określony w przetargu koszt modernizacji zwiększył się z kwoty 20 890 000 zł do kwoty 21 418 952 zł w związku z koniecznością wykonania dodatkowych podbić fundamentów, z powodu ujawnionych przez archeologa znacznie większych i głębszych gruntów piaszczystych, które mogły skutkować obniżeniem lub zawaleniem się ścian. Wykonawca jest zobowiązany zakończyć roboty najpóźniej do 30.4.2024, ale ze względu na dynamikę prowadzonych przez głównego inwestora prac termin oddania budynku szacowany jest już na II połowę 2023 roku.

W 2021 roku zakończono wszystkie prace wyburzeniowe wewnątrz budynku, wykonano żelbetowe łączenie ze stropodachem, kanały wentylacyjne oraz montaż przepustów z rurami dla instalacji elektrycznych. Wykonano również pochylnię dla osób z ograniczoną mobilnością.

W okresie remontu Galeria prowadzi działalność wystawienniczą i wydawniczą w siedzibie tymczasowej mieszczącej się w Pałacu Potockich przy Rynku Głównym 20. W budynku utworzony został klaster kultury, do którego poza Galerią należą księgarnia MOCAK-bookstore-BUNKIER i Krakowskie Biuro Festiwalowe. W zabytkowych piwnicach Pałacu Potockich Bunkier Sztuki kontynuuje serię indywidualnych wystaw najciekawszych twórców związanych z Krakowem. Najbliższą ekspozycją będzie wystawa Małgorzaty Markiewicz *To już nie jest męski świat*, której otwarcie zaplanowano na 18 lutego 2022 roku. Równolegle w Pałacu Potockich prowadzona jest działalność wydawnicza Galerii, organizowane są spotkania z artystami oraz wydarzenia o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim przeznaczone dla różnych grup odbiorców.