

Nie od razu zbudowano

20. edycja Miesiąca Fotografii w Krakowie

Czas trwania: 27.5–26.6.2022

Otwarcie: 27.5.2022, godz. 19

Kurator: Stanisław Ruksza

Artyści: Maciek Cholewa, Michał Jankowski, Nagrobki (Maciek Salamon, Adam Witkowski), Grażyna Monika Olszewska & Rufus, Marta Romankiv, Łukasz Surowiec, Agnieszka Szreder & Rafał Żwirek, Andrzej Wasilewski

„Ma też coś podobnego do Orła, którego głowę reprezentuje zamek, Grodzka ulica szyć, przedmieścia zasię około niego są jako skrzydła jakie”.

Kronika Marcina Bielskiego, 1597

„Ale kto się chce tym dziwom przypatrzeć, jako się chudzina żywi, idź na krakowski rynek, tam się nadziwujesz”.

Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego, 1568*

Nie od razu zbudowano to wizualna opowieść artystek i artystów o Krakowie z czasów minionych edycji Miesiąca Fotografii, ale i aktualnej, bo jak kiedyś śpiewał Maciej Maleńczuk, „przecież nic się nie zmieniło”. Wystawa podejmuje temat wypartych miejskich legend, współczesnych symptomów celowej niepamięci i zamykania pod dywan. Jest to zarazem prezentacja o współczesnej Polsce, której Kraków mógłby stanowić ucieleśnienie ducha. Przynajmniej niektórzy tak myślą, a nieliczni jeszcze nawet głoszą...

W kolejnych pięciu „komnatach” piwnic tymczasowej siedziby Bunkra Sztuki, nazwanych na czas wystawy osobliwymi tytułami-pojęciami, przeglądamy się w logice przymusu powtórzeń: w swoim zapomnieniu, we własnych aspiracjach i rozczarowaniach, biegunach społecznych nierówności, odnawiających się reprezentacjach władzy, modernizacyjnych mitach i fantomowych bólach, dawnych klęskach i niespożytej energii szukającej sensownego ujścia.

A więc będzie między innymi o nowych niewidocznych; o pewnym dziadzie, który zbiera „złotówę”, ale też o takim, który niewiele pamięta albo to udaje; o upodobaniach do *pompa funebris* (no cóż, że wychodzi dziś jakoś koślawo i z kartonu); o dekonstrukcji narodowych toposów i tak powiązanej z nimi seksualnej represyjności. No i wreszcie, jak to w dawnym mieście królewskim, o tym, czy są jeszcze jakieś wolne trony albo przynajmniej stołki.

Stanisław Ruksza



Maciek Cholewa, *Ci, którzy niosą światło*, 2018, obiekt, courtesy Galeria Bielska BWA, fot. K. Morcinek



Grażyna Monika Olszewska & Rufus, *Totem / Rajd przez Polskę*, 2020, instalacja interaktywna, courtesy TRAF0 Trafostacja Sztuki w Szczecinie, fot. Archiwum TRAF0 Trafostacji Sztuki w Szczecinie



Michał Jankowski, *Trzy kolory* (tryptyk), 2021, olej / płótno, kolekcja prywatna,
© M. Jankowski, fot. A. Golc



Nagrobki (Maciek Salamon, Adam Witkowski), *Stan prac 30.11.2017 przed północą*,
2017, instalacja, courtesy TRAFO Trafostacja Sztuki w Szczecinie, fot. A. Golc

ORGANIZATOR

FUNDACJA
SZTUKWI
ZUAŁ
NYC

WSPÓŁORGANIZATOR

bunkier
sztuki 

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW MIASTA KRAKOWA

 **Kraków**

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

PARTNER

krakers
Cracow Art Week

PATRON MEDIALNY


KULTURA

GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BUNKIER SZTUKI – INSTYTUCJA KULTURY MIASTA KRAKOWA

 **Kraków**

KONTAKT DLA MEDIÓW:

Paulina Zarzycka
zarzycka@bunkier.art.pl
+48 124231243