

Oświadczenie

Proces pomiędzy Lidią Krawczyk a Galerią Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki toczył się od 2020 roku. Wyrok sądu I instancji zapadł 2 lipca 2024 roku – zaledwie cztery miesiące po objęciu przeze mnie stanowiska Dyrektorki Galerii.

Kierując się dobrem instytucji oraz w trosce o budowanie jej pozytywnego wizerunku jako miejsca przyjaznego nie tylko dla odbiorców(-czyń), ale także dla pracowników(-czek), spotkałam się jeszcze w marcu z Lidią Krawczyk w celu bezpośredniego zaznajomienia się z jej stanowiskiem.

Sąd I instancji poświęcił cztery lata na dokładne rozpoznanie sprawy, a następnie przedstawił obszerne i dokładne uzasadnienie wyroku. Jako dyrektorce zależało mi na tym, by wyrok jak najszybciej się uprawomocnił – po to aby instytucja mogła w pełni skupić się na realizacji swojej misji statutowej (a nie procesowaniu z pracownikami). Nagłośnienie medialne sprawy narusza wizerunek galerii, która po kilkuletnim remoncie chciałaby jak najlepiej służyć mieszkańcom.

W związku z tym postanowiłam **nie składać środka zaskarżenia**. Jest to motywowane kilkoma czynnikami:

- ze względów moralnych nie chcę narażać powódki, mojej koleżanki po fachu, na dalsze angażowanie się w i tak już długi proces sądowy,
- w razie przegranej w sądzie II instancji Bunkier Sztuki poniósłby kolejne, relatywnie wysokie koszty procesowe i koszty zastępstwa procesowego,
- wizerunkowi instytucji i temu, jak jest odbierana przez potencjalnych zwiedzających, nie służy przedłużający się proces.

Jako dyrektorce mianowanej już po wydarzeniach, których proces dotyczył, zależy mi zarówno na dobrostanie Lidii Krawczyk, jak i na samej instytucji, którą prowadzę.

dr Delfina Jajownik
dyrektorka / director
Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki
Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art